

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХИВОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ

АРХИВЫ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Архивы в России и за рубежом

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Архивы литературы и искусства в России и за рубежом
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
к.и.н, доцент А.В. Попов

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры истории и
организации архивного дела

№ 7 от 12.03.2024

Оглавление	
1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1 Система оценивания.....	11
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	11
5.3 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
Историко-архивный институт.....	16
Историко-архивный институт.....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
6.1 Список источников и литературы.....	16
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	18
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	20
9. Методические материалы.....	21
9.1 Планы семинарских занятий.....	21
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	28
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	30

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины соотнесена с результатом освоения ОП ВО (формируемыми компетенциями).

Цель дисциплины «Архивы литературы и искусства в России и за рубежом» – дать студентам углубленное и комплексное представление об архивах литературы и искусства в России и за рубежом. Дисциплина направлена на изучение состава и содержания архивных документов по истории литературы, общественной мысли, музыки, театра, кино, изобразительного искусства, хранящихся в отечественных и зарубежных архивах, рукописных отделах музеев и библиотек. Основная цель курса – изучение проблем, связанных с генезисом архивов литературы и искусства, историй их собраний, составом фондов и документов, направлениями использования.

Задачи дисциплины:

- изучить основные источники и литературу по теме курса;
- сформировать у студентов целостное профессиональное понимание процессов и явлений, закономерностей и особенностей формирования архивов литературы и искусства в России и за рубежом;
- способствовать пониманию студентами принципов эволюции литературных архивов, рукописных отделов музеев и библиотек;
- представить студентам типологию видов и типов архивов литературы и искусства, рукописных отделов музеев и библиотек;
- сформировать у бакалавров понимание институциональной структуры архивов литературы и искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Владение правовыми основами документоведения и архивоведения и смежных областей и применение их в профессиональной сфере	ПК-3.2. Оценивает историю и современное состояние зарубежного опыта в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела	<i>Знать:</i> историю и современное состояние зарубежного опыта в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела <i>Уметь:</i> оценивать историю и современное состояние зарубежного опыта в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела <i>Владеть:</i> способностью оценивать историю и современное состояние зарубежного опыта в сфере документационного обеспечения
ПК-6 Владение методами управления и экономики при работе с архивными документами	ПК-6.1 Понимает основы управления и принципами организации архивных служб	<i>Знать:</i> методику составления библиографических и архивных обзоров. <i>Уметь:</i> составлять библиографические и архивные обзоры. <i>Владеть:</i> основами управления и принципами организации архивных

		служб.
	ПК-6.2 Анализ принципов, научных методов и организации проведения денежной оценки документов и документной информации	<p><i>Знать:</i> Знает принципы, научные методы и организацию проведения денежной оценки документов и документной информации.</p> <p><i>Уметь:</i> критически оценивать различные виды источников исторической и архивоведческой информации</p> <p><i>Владеть:</i> Умением критически оценивать различные виды источников исторической и архивоведческой информации</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архивы литературы и искусства в России и за рубежом» относится к элективным дисциплинам учебного плана по направлению подготовки 46.03.02 «Документоведение и архивоведение», профиль «Архивы в России и за рубежом».

Дисциплина изучается на третьем курсе в седьмом семестре. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин. «История», «Философия», «Всеобщая история», «Экономика» «Информационная эвристика» и др.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Информационные технологии», «Документы по истории зарубежных стран в архивах России», «Исторические источники в информационном обществе», «Информационные технологии в архивном деле», «Архивная эвристика», «История архивоведческой мысли», «Организация архивной службы в России и за рубежом», «Архивное дело и архивоведение зарубежных стран» и др.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов. Из них 42 часа аудиторной работы с преподавателем и 66 часов самостоятельной работы. Форма аттестации – зачёт с оценкой.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и или лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

С еместр	Тип учебных занятий	Коли чество часов
7	Лекции	20
7	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<p>Раздел 1. Цели и задачи курса. Источники и литература по курсу. Основные термины и определения. Связь курса с другими историческими и специальными дисциплинами. Роль курса в теоретическом и профессиональном формировании бакалавра.</p>	<p>Цели и задачи курса. Источники и литература по курсу. Понятие об архивах, библиотеках и музеях как особом историко-культурном феномене. Основные термины и определения. Связь курса с другими историческими и специальными дисциплинами. Роль курса в теоретическом и профессиональном формировании бакалавра. Цель дисциплины «Архивы литературы и искусства в России и за рубежом» – дать студентам углубленное и комплексное представление об архивах литературы и искусства в России и за рубежом. Дисциплина направлена на изучение состава и содержания архивных документов по истории литературы, общественной мысли, музыки, театра, кино, изобразительного искусства, хранящихся в отечественных и зарубежных архивах, рукописных отделах музеев и библиотек. Основная цель курса – изучение проблем, связанных с генезисом архивов литературы и искусства, историй их собраний, составом фондов и документов, направлениями использования.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучить основные источники и литературу по теме курса; – сформировать у студентов целостное профессиональное понимание процессов и явлений, закономерностей и особенностей формирования архивов литературы и искусства в России и за рубежом; – способствовать пониманию студентами принципов эволюции литературных архивов, рукописных отделов музеев и библиотек; – представить студентам типологию видов и типов архивов литературы и искусства, рукописных отделов музеев и библиотек; – сформировать у бакалавров понимание институциональной структуры архивов литературы и искусства.
2	<p>Раздел 2. Фонды и документы по истории литературы и искусства в государственных архивах России.</p>	<p>РГАЛИ, как центр собирания и хранения документов по литературе и искусству. Фонды и документы по истории литературы и искусства в составе РГИА, ГА РФ, РГАНТД, РГАФД. Фонды и документы по истории литературы и искусства в составе государственных архивов субъектов Российской Федерации.</p>

		РГАЛИ является крупнейшим в России хранилищем документов по истории литературы, общественной мысли, музыки, театра, кино, изобразительного искусства. Хронологические рамки собранных документов охватывают три столетия - с XVIII в. до наших дней, но основная часть материалов относится к XX в.
3	Раздел 3. Фонды и документы по истории литературы и искусства в рукописных отделах музеев и библиотек России.	<p>Фонды и документы по истории литературы и искусства в рукописных отделах музеев и библиотек России.</p> <p>Научно-исследовательский отдел рукописей РГБ: история и состав фондов</p> <p>Отдел рукописей Российской национальной библиотеки: история и состав фондов.</p> <p>Отдел рукописей Государственного исторического музея: история и состав фондов.</p> <p>Отделы рукописей Эрмитажа, Русского Музея, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.</p> <p>Отдел архивно-рукописных материалов Центрального музея музыкальной культуры им М. И. Глинки: история и состав фондов.</p> <p>Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи: история и состав фондов.</p> <p>Архив музея МХАТ: история и состав фондов.</p> <p>Коллекции: рукописей и фольклорный архив; коллекция звукозаписей; коллекция фотографий и негативов; персональная коллекция Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля.</p> <p>Архивно-рукописный отдел Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина: история и состав фондов.</p> <p>Рукописный отдел Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей Российской Федерации: история и состав фондов.</p> <p>Кабинет рукописей и периодических изданий Российского института истории искусств: история и состав фондов.</p> <p>Архив Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына: история и состав фондов.</p> <p>Архив культурного центра «Дом-музей Марины Цветаевой»: история и состав фондов.</p>
4	Раздел 4. Фонды и документы по истории литературы и искусства в учреждениях РАН России.	<p>Архив Российской академии наук: история и состав фондов.</p> <p>Рукописный отдел, архив и Древлехранилище Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (ИРЛИ РАН): история и состав фондов.</p> <p>Отдел рукописей Музей антропологии</p>

		<p>этнографии им. Петра Великого РАН Архив (Отдел рукописей и документов и Архив востоковедов) Санкт-Петербургского Института восточных рукописей РАН Отдел рукописей Института мировой литературы имени А.М. Горького (ИМЛИ): история и состав фондов. Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН: история и состав фондов.</p>
5	Раздел 5. Архивы, библиотеки и музеи Русского зарубежья	<p>Типология архивов, музеев и библиотек Русского зарубежья. Классификация архивного наследия российского зарубежья. Типология архивов, музеев и библиотек Русского зарубежья. Типология эмигрантских архивов. Характеристика основных хранилищ, история и состав фондов. Русские архивы и музеи во Франции Музей русской культуры в Сан-Франциско Музей общества Родина Музей и архив Свято-Троицкой семинарии в Джорданвилле Русские архивы и музеи во Франции</p>
6	Раздел 6. Фонды и документы по истории литературы и искусства в зарубежных архивах, рукописных отделах музеев и библиотек.	<p>Фонды и документы по истории литературы и искусства во французских архивах, рукописных отделах музеев и библиотек. Национальный архив Франции Национальная библиотека Франции Библиотека Арсенала Музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду Музей изящных искусств в Лионе Музей изобразительных искусств в г. Лилль Музей братьев Люмьер Национальный центр кинематографии и анимации (CNC) Архивное собрание А.Ф. Отто-Онегина Архивное собрание Рене Герра Фонды и документы по истории литературы и искусства в архивах, рукописных отделах музеев и библиотек США Национальный архив США Библиотека Конгресса США Гуверовский институт войны, революции и мира Архив русской и восточно-европейской культуры Музей русской культуры в Сан-Франциско Архив Центра российской культуры при колледже г. Амхерст Музей Николая Рериха в Нью-Йорке</p>

	Институт современной русской литературы в Остине
--	---

4. Образовательные технологии

В разделе указаны образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

п/п	№	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4	4
1	1	Раздел 1. Цели и задачи курса. Источники и литература по курсу. Основные термины и определения. Связь курса с другими историческими и специальными дисциплинами. Роль курса в теоретическом и профессиональном формировании бакалавра.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	2	Раздел 2. Фонды и документы по истории литературы и искусства в государственных архивах России.	Лекция 2. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Подготовка к занятию с использованием электронного курса лекций Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	3	Раздел 3. Фонды и документы по истории литературы и искусства в рукописных отделах музеев и библиотек России.	Лекция 3 Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция с разбором конкретных ситуаций Дискуссия Подготовка к занятию с использованием электронного курса лекций
4	4	Раздел 4. Фонды и документы по истории литературы и искусства в учреждениях РАН России.	Лекция 4. Семинар 4-5. Самостоятельная работа	Проблемная лекция Занятия на тренажерах Консультирование и проверка домашних заданий

		льная работа	посредством электронной почты
5	Раздел 5. Архивы, библиотеки и музеи Русского зарубежья	Лекция 5. Семинар 6-7 Самостоятельная работа	Лекция с разбором конкретных ситуаций Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Раздел 6. Фонды и документы по истории литературы и искусства в зарубежных архивах, рукописных отделах музеев и библиотек.	Лекция 6 Семинар 8-9 Самостоятельная работа	Лекция с разбором конкретных ситуаций Дискуссия, с обсуждением докладов Подготовка к занятию с использованием электронного курса лекций

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационнообразовательной среде РГГУ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, как на территории РГГУ, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда РГГУ обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы. В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационнообразовательная среда РГГУ обеспечивает: фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет". Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды РГГУ соответствует законодательству Российской Федерации.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Система оценивания выстроена в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности. Может проводиться как в традиционной, так и в инновационной форме (защита проектов, деловая игра, кейсы и т.д.).

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/A	отлично/зачте	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
,В	но	<p>аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
8 2-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
6 7-50/ ,Е D	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
4 9-0/ F, FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика рефератов, эссе, контрольных работ

1. Архив (Отдел рукописей и документов и Архив востоковедов) Санкт-Петербургского Института восточных рукописей РАН
2. Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН: история и состав фондов.
3. Архив Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына: история и состав фондов.
4. Архив культурного центра «Дом-музей Марины Цветаевой»: история и состав фондов.
5. Архив музея МХАТ: история и состав фондов.
6. Архив русской и восточно-европейской культуры
7. Архив Центра российской культуры при колледже г. Амхерст
8. Архивное собрание А.Ф. Отто-Онегина
9. Архивное собрание Рене Герра
10. Архивно-рукописный отдел Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина: история и состав фондов.
11. Библиотека Арсенала
12. Библиотека Конгресса США
13. Вклад российской эмиграции в научную и культурную жизнь стран пребывания
14. Гуверовский институт войны, революции и мира
15. Документальное наследие русской культуры в зарубежных архивах.
16. Документальные материалы по истории литературы и искусства в архивах и рукописных отделах библиотек Франции.
17. Документы по истории литературы и искусства в архивах России.
18. Документы по истории литературы и искусства в архивах Русского зарубежья.
19. Документы по истории литературы и искусства в Национальном архиве Франции.
20. Документы по истории литературы и искусства в Отделе рукописей Государственной Третьяковской галереи.
21. Документы по истории литературы и искусства в составе ГА РФ.
22. Документы по истории литературы и искусства РГАЛИ.
23. Документы по истории литературы и искусства РГИА.
24. Дом русского зарубежья им. А.И. Солженицына как центр по выявлению и хранению зарубежной архивной россики.
25. Зарубежная архивная россики. Итоги и перспективы выявления и возвращения.
26. Институт современной русской литературы в Остине
27. История РЗИА в Чехии

28. Кабинет рукописей и периодических изданий Российского института истории искусств: история и состав фондов.
29. Коллекции: рукописей и фольклорный архив; коллекция звукозаписей; коллекция фотографий и негативов; персональная коллекция Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля.
30. Культура и искусство Русского зарубежья.
31. Личные фонды российских писателей и художников в российских архивах.
32. Материалы по истории отечественной науки и культуры в архивах Франции.
33. Материалы по русской истории в архиве министерства иностранных дел Франции.
34. Музей Николая Рериха в Нью-Йорке
35. Музей русской культуры в Сан-Франциско
36. Музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду
37. Научно-исследовательский отдел рукописей РГБ: история и состав фондов
38. Национальная библиотека Франции: документы по истории литературы и искусства
39. Национальный архив США: документы по истории литературы и искусства
40. Национальный архив Франции: документы по истории литературы и искусства
41. Отдел архивно-рукописных материалов Центрального музея музыкальной культуры им М. И. Глинки: история и состав фондов.
42. Отдел рукописей Государственного исторического музея: история и состав фондов.
43. Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи: история и состав фондов.
44. Отдел рукописей Института мировой литературы имени А.М. Горького (ИМЛИ): история и состав фондов.
45. Отдел рукописей Музей антропологии этнографии им. Петра Великого РАН
46. Отдел рукописей Российской национальной библиотеки: история и состав фондов.
47. Отделы рукописей Эрмитажа, Русского Музея, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
48. Российские архивы и музеи во Франции.
49. Российские документы во французских архивах и библиотеках.
50. Рукописный отдел Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей Российской Федерации: история и состав фондов.
51. [Рукописный отдел](#), архив и [Древлехранилище](#) Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (ИРЛИ РАН): история и состав фондов.
52. Русские писатели во Франции: судьбы архивов.
53. Русские художники во Франции: судьбы архивов.
54. Русский балет за рубежом: история архивного наследия
55. Современные российские и зарубежные центры хранения документов русской эмиграции.
56. Фонды и документы по истории литературы и искусства в архивах, рукописных отделах музеев и библиотек США
57. Фонды и документы по истории литературы и искусства в рукописных отделах музеев и библиотек России.
58. Фонды и документы по истории литературы и искусства в составе государственных архивов субъектов Российской Федерации.
59. Фонды и документы по истории литературы и искусства в составе РГИА, ГА РФ, РГАНТД, РГАФД.
60. Фонды и документы по истории литературы и искусства во французских архивах, рукописных отделах музеев и библиотек.

Примерная тематика вопросов к зачету с оценкой

1. Архивное собрание А.Ф. Отто-Онегина: история и состав документов
2. Архивное собрание Рене Герра

3. Коллекции: рукописей и фольклорный архив; коллекция звукозаписей; коллекция фотографий и негативов; персональная коллекция Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля.
4. Культура и искусство Русского зарубежья.
5. Личные фонды российских писателей и художников в российских архивах.
6. Материалы по истории отечественной науки и культуры в архивах Франции.
7. Материалы по русской истории в архиве министерства иностранных дел Франции.
8. Музей Николая Рериха в Нью-Йорке
9. Музей русской культуры в Сан-Франциско
10. Музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду
11. Научно-исследовательский отдел рукописей РГБ: история и состав фондов
12. Национальная библиотека Франции: документы по истории литературы и искусства
13. Национальный архив США: документы по истории литературы и искусства
14. Национальный архив Франции: документы по истории литературы и искусства
15. Отдел архивно-рукописных материалов Центрального музея музыкальной культуры им М. И. Глинки: история и состав фондов.
16. Отдел рукописей Государственного исторического музея: история и состав фондов.
17. Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи: история и состав фондов.
18. Отдел рукописей Института мировой литературы имени А.М. Горького (ИМЛИ): история и состав фондов.
19. Отдел рукописей Музей антропологии этнографии им. Петра Великого РАН
20. Отдел рукописей Российской национальной библиотеки: история и состав фондов.
21. Отделы рукописей Эрмитажа, Русского Музея, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
22. РГАЛИ как центр по собиранию россики и документов по истории литературы и искусства
23. Российские архивы и музеи во Франции.
24. Российские документы во французских архивах и библиотеках.
25. Рукописный отдел Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей Российской Федерации: история и состав фондов.
26. [Рукописный отдел](#), архив и [Древлехранилище](#) Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (ИРЛИ РАН): история и состав фондов.
27. Русские писатели во Франции: судьбы архивов.
28. Русские художники во Франции: судьбы архивов.
29. Русский балет за рубежом: история архивного наследия
30. Современные российские и зарубежные центры хранения документов русской эмиграции.
31. Фонды и документы по истории литературы и искусства в архивах, рукописных отделах музеев и библиотек США
32. Фонды и документы по истории литературы и искусства в рукописных отделах музеев и библиотек России.
33. Фонды и документы по истории литературы и искусства в составе государственных архивов субъектов Российской Федерации.
34. Фонды и документы по истории литературы и искусства в составе РГИА, ГА РФ, РГАНТД, РГАФД.
35. Фонды и документы по истории литературы и искусства во французских архивах, рукописных отделах музеев и библиотек.

Образцы билетов

Российский государственный гуманитарный университет

Историко-архивный институт

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Профиль «Архивы в России и за рубежом», 3 курс

Дисциплина: Архивы литературы и искусства в России и за рубежом

Вопросы:

1. Национальный архив США: документы по истории литературы и искусства
2. Фонды и документы по истории литературы и искусства в рукописных отделах музеев и библиотек России

**Российский государственный гуманитарный университет
Историко-архивный институт**

УТВЕРЖДАЮ
Завед
ующий кафедрой, д.и.н., профессор
_____Т.И.
Хорхордина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Профиль «Архивы в России и за рубежом», 3 курс

Дисциплина: Архивы литературы и искусства в России и за рубежом

Вопросы:

1. Архивное собрание А.Ф. Отто-Онегина: история и состав документов
Русские писатели во Франции: судьбы архивов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

При разработке списка источников и литературы были учтены требования образовательных стандартов по книгообеспеченности.

Основные

1. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» // Отечественные архивы. 2005. – № 1. – С. 3—14.
2. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 № 149-ФЗ : [текст]: [федер. закон: принят Государственной Думой 08 июля 2006 года: по состоянию на 01 апреля 2009 г.]. – М.: ГроссМедия, 2009. – 64 с.
3. Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. № 64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» (с изменениями от 25 мая 2000 г.).
4. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» // Отечественные архивы. 2005. – № 1. – С. 3-14.
5. ***Дополнительные***

6. Методические рекомендации по организации работы по выявлению и возвращению зарубежной архивной России. – М.: Государственная архивная служба России, 1993. – 14 с. [Сайт Росархива]
7. Они унесли с собою Россию... Русские художники эмигранты о Франции 1920-е -1970-е. Из собрания Ренэ Герра. Каталог выставки. – М.: Авангард, 1995. – 166 с. [электронный ресурс] — Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000007040>. — Загл. с экрана.

Литература

Основная литература

1. Всеобщая история архивов: История и организация архивного дела в странах Европа: Учеб. Ч. 1 / Ш. Кечкемети, К.А. Мазин, С Петкова и др.; От вред. Т.И. Хорхордина. – М.: РГГУ, 2019. – 379 С.
2. Всеобщая история архивов: история и организация архивного дела в странах Европы: Учеб. Ч. 2 / К. И. Козак, О. Н. Косенко, А. В. Попов [и др.]. – Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. – 307 с.
3. Краснослободцев, К. В. Художница З.Е. Серебрякова во Франции: Судьба и документальное наследие // Новый исторический вестник. – 2020. – № 4(66). – С. 140-150
4. Попов А.В. Архивная россика в отечественных и зарубежных архивах: Учебное пособие. – М.: РГГУ, 2019. – 175 с.
5. Попов А.В. Архивоведение: зарубежная россика: учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 168 с. – (Серия: Бакалавр и магистр. Модуль). <https://www.biblio-online.ru/book/arhivovedenie-zarubezhnaya-rossika-410904>
6. Попов, А.В. Архивная россика во Франции и российско-французское архивное сотрудничество // Вестник РГГУ. Ежемесячный научный журнал. Серия «Документоведение и архивоведение. Информатика. Защита информации и информационная безопасность». – 2015. – № 2. – С. 128—142.
7. Попов, А.В. Архивная россика во Франции: проблема российско-французских архивных связей // Труды Историко-архивного института. Т. 41. – М.: РГГУ, 2015. – С. 207-219.
8. Попов, А.В. Русское зарубежье и архивы. Документы российской эмиграции в архивах Москвы: проблемы выявления, комплектования, описания и использования / Материалы к истории русской политической эмиграции Вып. IV. – М.: ИАИ РГГУ, 1998 – 392 с.

Дополнительная литература

1. Бернат А. Архивы, библиотеки и музеи – институты общественной памяти. Что их различает и сближает // Отечественные архивы. – 2005. – № 2. – С. 60-66
2. Ле Гофф А. Документы по истории России в Национальном архиве Франции // Труды Историко-архивного института. Т. 41. – М.: РГГУ, 2015. – С. 175—180
3. Осипова Н.М. К 275-летию Архива Российской Академии наук: «...Драгоценный для истории науки Архив...» // Вестник архивиста. – 2003. – № 1(73). – С. 254-268.
4. Попов А.В. Архивное наследие Русского зарубежья в архивах Санкт-Петербурга // Труды Историко-архивного института. – 2011. – Т. 38. – 2011. – С. 68-75
5. Попов А.В. Архивы и библиотеки: общее и особенное в сохранении исторической памяти // Роль архивов в информационном обеспечении исторической науки. – М.: Издательство Этерна, 2017. – С. 190-197
6. Попов, А.В. Документы по истории Церкви в архиве Свято-Троицкой семинарии в Джорданвилле // Вестник РГГУ. Серия «Документоведение и архивоведение. Информатика. Защита информации и информационная безопасность». – 2017. – № 2. – С. 127-132
7. Хворова, И. Е. Историко-документальное наследие М.Ф. Кшесинской в архивах Москвы / И. Е. Хворова // Вестник РГГУ. Серия: Документоведение и архивоведение.

Информатика. Защита информации и информационная безопасность. – 2015. – № 2(145). – С. 119-127

8. Хорхордина Т.И., Попов А.В. Архивная эвристика: учебник. – 3-е издание. / Под ред. Е.И. Пивовара. – М.: РГГУ, 2018. – 294 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Архивное наследие русского зарубежья как составная часть зарубежной архивной россики: [электронный ресурс] / А. В. Попов // Архивы и история российской государственности. — Санкт-Петербург: [б. и.], 2011. — С. 222—233. — Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000007040>. — Загл. с экрана.
2. Архивы России : [электронный ресурс] / Федеральное архивное агентство. — Электрон. дан. — М. : Федеральное архивное агентство, 2001; Администратор сайта А.П. Лисютин. — . — Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/>, свободный— Загл. с экрана. — Яз. рус.
3. Архивы русской эмиграции : [электронный ресурс] / сост. А.Л. Гуревич. – Электрон. текстовые, граф. дан. // Интернет-сайт «Религиозные деятели и писатели Русского зарубежья» — Электрон. дан. — М.: ВГБИЛ, 2002. Режим доступа: <http://zarubezhje.narod.ru/archives.htm>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.
4. Государственный архив Российской Федерации : [электронный ресурс] / Федеральное архивное агентство. — Электрон. дан. — М. : Федеральное архивное агентство, 2004;— Режим доступа: [электронный ресурс] / Федеральное архивное агентство. — Электрон. дан. — М. : Федеральное архивное агентство, 2001; Администратор сайта А.П. Лисютин. — Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/>, свободный— Загл. с экрана. — Яз. рус., свободный— Загл. с экрана. — Яз. рус.
5. Попов, А. В. Архивная россика / А. В. Попов // Россия - великая архивная держава : электронная архивная энциклопедия / Российское общество историков-архивистов. – Москва : без издательства, 2020. - Режим доступа: [Электронная архивная энциклопедия \(kaisa.ru\)](http://kaisa.ru)
6. Попов, А. В. Архивы, музеи и библиотеки русского зарубежья / А. В. Попов // Россия – великая архивная держава: электронная архивная энциклопедия / Российское общество историков-архивистов. – Москва: без издательства, 2020. - Режим доступа: <https://encarch.kaisa.ru/enc/article/7103963>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2022 г. WebofScience Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2022 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В разделе указаны необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение (из рекомендованного списка), оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов), экран (на штативе или навесной). Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения практических занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Кафедра и институт обладают необходимым для реализации бакалаврской программы материально-техническим обеспечением, включающим в себя: лаборатории, кабинеты и аудитории. Для использования электронных изданий имеются рабочие места в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При изучении дисциплины рекомендуется использование некоторых современных информационных технологий, в частности, разработанного кафедрой ИОАД ИАИ РГГУ электронного учебно-методического комплекса «Российские архивы: история и современность», а так же разработанного кафедрой Теории и методики архивоведения компьютерной обучающей системы «Архивистика». При наличии соответствующего материально-технического обеспечения (проектора, экрана) возможно проведение занятий в форме интерактивных презентаций. При проведении компьютерного тестирования будут использованы ресурсы компьютерных классов РГГУ.

Для обеспечения учебного процесса используется лицензионное ПО Microsoft (операционная система WindowsXP Professional версия 2002 ServicePack 3, Word, PowerPoint).

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Преподаватели кафедры Истории и организации архивного дела учитывают особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Цели и задачи курса. Источники и литература по курсу. Основные термины и определения. Связь курса с другими историческими и специальными дисциплинами. (2 часа).

Цель занятия закрепление знаний, полученных на лекции

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание дисциплины.
2. Объект и предмет курса.
3. Цели и задачи курса.
4. Источники и литература по курсу.

Источники

Основные источники

5. Зарубежная архивная россика: Краткий указатель литературы / Сост. А.В. Попов [Электронный ресурс.] – Электрон. текстовые, граф. дан. / Центр религиозной литературы ВГИБЛ // Интернет сайт «Религиозные деятели и писатели Русского зарубежья» http://zarubzhje.narod.ru/texts/popov_rossica01.htm
6. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» // Отечественные архивы. 2005. – № 1. – С. 3—14.

Дополнительные источники

7. Краткий путеводитель по бывшему спецхрану РГАЛИ / сост. С. В. Шумихин. – Москва – Париж: РГАЛИ, 1994 – 96 с.
8. Методические рекомендации по организации работы по выявлению и возвращению зарубежной архивной России. – М.: Государственная архивная служба России, 1993. – 14 с.

Литература

Основная литература

9. Бернат А. Архивы, библиотеки и музеи – институты общественной памяти. Что их различает и сближает // Отечественные архивы. – 2005. – № 2. – С. 60-66
10. Попов А.В. Архивная россика в отечественных и зарубежных архивах: Учебное пособие. – М.: РГГУ, 2019. – 175 с.
11. Попов А.В. Архивы и библиотеки: общее и особенное в сохранении исторической памяти // Роль архивов в информационном обеспечении исторической науки. – М.: Издательство Этерна, 2017. – С. 190-197
12. Попов, А.В. Теоретико-методологические аспекты исследований российского зарубежья и феномена эмиграции // Эмиграция как текст культуры: историческое наследие и современность: сборник научных статей. – Будапешт: Изд-во Selmeczi Vt.; Киров : ООО «Издательство «Радуга-Пресс», 2020. – С. 7-21

Дополнительная литература

13. Ле Гофф А. Документы по истории России в Национальном архиве Франции // Труды Историко-архивного института. Т. 41. – М.: РГГУ, 2015. – С. 175-180

14. Пивовар Е.И. Российское зарубежье: социально-исторический феномен, роль и место в культурно-историческом наследии. – М.: РГГУ, 2008. – 545 с.
15. РГГУ, 2019. – 175 с.
16. Попов А.В. Архивная россика во Франции и российско-французское архивное сотрудничество // Вестник РГГУ. Ежемесячный научный журнал. Серия «Документоведение и архивоведение. Информатика. Защита информации и информационная безопасность». – 2015. – № 2. – С. 128-142.
17. Попов, А. В. Архивная россика / А. В. Попов // Россия - великая архивная держава : электронная архивная энциклопедия / Российское общество историков-архивистов. – Москва : без издательства, 2020. - Режим доступа: [Электронная архивная энциклопедия \(kaisa.ru\)](http://elektronnaya-arhivnaya-enciklopediya.kaisa.ru)
18. Попов, А. В. Архивы, музеи и библиотеки русского зарубежья / А. В. Попов // Россия – великая архивная держава : электронная архивная энциклопедия / Российское общество историков-архивистов. – Москва : без издательства, 2020. - Режим доступа: <http://encarch.kaisa.ru/enc/article/7103963>

Тема 2. Фонды и документы по истории литературы и искусства в государственных архивах России. (4 часа).

Цель занятия закрепление знаний, полученных на лекции

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. РГАЛИ, как центр собирания и хранения документов по литературе и искусству.
2. Фонды и документы по истории литературы и искусства в составе РГИА, ГА РФ, РГАНТД, РГАФД.
3. Фонды и документы по истории литературы и искусства в составе государственных архивов субъектов Российской Федерации.

Источники

Основные источники

1. Зарубежная архивная россика. Список источников и литературы / Сост. И.В. Сабенникова // Общественная мысль русского зарубежья: Энциклопедия / Отв. редактор В.В. Журавлев; отв. секретарь А.В. Репников. – М.: РОССПЭН, 2009. – С. 635-675
2. Краткий путеводитель по бывшему спецхрану РГАЛИ / сост. С. В. Шумихин. – Москва – Париж: РГАЛИ, 1994 – 96 с.
3. Путеводитель. Том 4. Фонды Государственного архива Российской Федерации по истории белого движения и эмиграции / Ответственный редактор С.В. Мироненко. – М.: «РОССПЭН», 2004. – XVIII. – 798 с.

Дополнительные источники

4. Они унесли с собою Россию... Русские художники эмигранты о Франции 1920-е -1970-е. Из собрания Ренэ Герра. Каталог выставки. – М.: Авангард, 1995. – 166 с.
5. Россия и Франция: XVIII - XX вв. [Электронный ресурс]: Лотмановские чтения / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. им. Е.М. Мелетинского, Ин-т вост. культур, Центр типологии и семиотики фольклора; редкол. вып.: Д. Александр, Е.Д. Гальцова, А. Дюкре [и др.]. – Электрон. дан. – Москва: РГГУ, 2013. – 447 с.
- 6.

Литература

Основная литература

7. Попов А.В. Архивная россика в зарубежных и отечественных архивах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Попов Андрей Владимирович; А. В. Попов ; [отв. ред. Т. И. Хорхордина]; Минобрнауки России, Федер. гос. образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т". – Электрон. дан. – Москва : РГГУ, 2019. – 174, [1] с. – Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000012904>. – Загл. с экрана.

8. Попов А.В. Русское зарубежье и архивы. Документы российской эмиграции в архивах Москвы: проблемы выявления, комплектования, описания и использования / Материалы к истории русской политической эмиграции Вып. IV. – М.: ИАИ РГГУ, 1998 – 392 с.
9. Попов, А.В. Теоретико-методологические аспекты исследований российского зарубежья и феномена эмиграции // Эмиграция как текст культуры: историческое наследие и современность: сборник научных статей. архивах [Электронный ресурс] : – Будапешт: Изд-во Selmeczi Bt.; Киров : ООО «Издательство «Радуга-Пресс», 2020. – С. 7-21 – Режим доступа : <https://klex.ru/18fj>. – Загл. с экрана.
10. Старостин Е.В. История России в зарубежных архивах. – М.: ИАИ РГГУ, 1994. – 79 с.
Дополнительная литература
11. Попов А.В. Архивная россика во Франции и российско-французское архивное сотрудничество // Вестник РГГУ. Ежемесячный научный журнал. Серия «Документоведение и архивоведение. Информатика. Защита информации и информационная безопасность». – 2015. – № 2. – С. 128-142.
12. Попов А.В. Документальное наследие русского зарубежья в архивах России // Вестник архивиста. – 2004. – № 6(84). – С. 249-290
13. Хворова, И. Е. Историко-документальное наследие М.Ф. Кшесинской в архивах Москвы / И. Е. Хворова // Вестник РГГУ. Серия: Документоведение и архивоведение. Информатика. Защита информации и информационная безопасность. – 2015. – № 2(145). – С. 119-127
14. Хорхордина Т.И., Попов А.В. Архивная эвристика: учебник. – 3-е издание. / Под ред. Е.И. Пивовара. – М.: РГГУ, 2018. – 294 с

Тема 3. Фонды и документы по истории литературы и искусства в рукописных отделах музеев и библиотек России. (4 часа).

Цель занятия закрепление знаний, полученных на лекции

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Фонды и документы по истории литературы и искусства в рукописных отделах музеев и библиотек России.
2. Архив музея МХАТ: история и состав фондов.
3. Архивно-рукописный отдел Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина: история и состав фондов.
4. Коллекции: рукописей и фольклорный архив; коллекция звукозаписей; коллекция фотографий и негативов; персональная коллекция Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля.
5. Научно-исследовательский отдел рукописей РГБ: история и состав фондов
6. Отдел архивно-рукописных материалов Центрального музея музыкальной культуры им М. И. Глинки: история и состав фондов.
7. Отдел рукописей Государственного исторического музея: история и состав фондов.
8. Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи: история и состав фондов.
9. Отдел рукописей Российской национальной библиотеки: история и состав фондов.
10. Отделы рукописей Эрмитажа, Русского Музея, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Источники

Основные источники

1. Методические рекомендации по организации работы по выявлению и возвращению зарубежной архивной Россики. [Электронный ресурс]: – Электрон. текстовые, граф. дан. / Российская научная сеть // Мир науки и культуры: <http://nature.web.ru/db/msg.html?mid=1188647&s=121300000>

2. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» // Отечественные архивы. 2005. – № 1. – С. 3-14.
3. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 № 149-ФЗ [Текст]: [федер. закон: принят Государственной Думой 08 июля 2006 года: по состоянию на 01 апреля 2009 г.]. – М.: ГроссМедия, 2009. – 64 с.
4. Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. № 64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» (с изменениями от 25 мая 2000 г.).
Дополнительные источники
5. Краткий путеводитель по бывшему спецхрану РГАЛИ / сост. С. В. Шумихин. – Москва – Париж: РГАЛИ, 1994 – 96 с.
6. Методические рекомендации по организации работы по выявлению и возвращению зарубежной архивной России. – М.: Государственная архивная служба России, 1993. – 14 с.

Литература

Основная литература

1. Козлов В.П. Выявление и возвращение зарубежной архивной России: Опыт и перспективы // Вестник архивиста. – 1993. – № 6(18). – С. 11-23.
2. Козлов В.П. Зарубежная архивная россика: проблемы и направления работы. // Новая и новейшая история. – 1994. – № 3. – С. 13–23
3. Ле Гофф А. Документы по истории России в Национальном архиве Франции // Труды Историко-архивного института. Т. 41. – М.: РГГУ, 2015. – С. 175-180
4. Пивовар Е.И. Российское зарубежье: социально-исторический феномен, роль и место в культурно-историческом наследии. – М.: РГГУ, 2008. – 545 с.
5. Попов А.В. Архивная россика в отечественных и зарубежных архивах: Учебное пособие / Отв. ред. Т. И. Хорхордина. – М.: РГГУ, 2019. – 175 с.
6. Попов А.В. Архивы и библиотеки: общее и особенное в сохранении исторической памяти // Роль архивов в информационном обеспечении исторической науки. – М.: Издательство Этерна, 2017. – С. 190-197
7. Старостин Е.В. История России в зарубежных архивах. – М.: ИАИ РГГУ, 1994. – 79 с.
8. Хорхордина Т.И., Попов А.В. Архивная эвристика: учебник. – 3-е изд. / под ред. Е.И. Пивовара. – М.: РГГУ, 2018. – 294 с.

Дополнительная литература

9. Краснослободцев, К. В. Художница З.Е. Серебрякова во Франции: Судьба и документальное наследие // Новый исторический вестник. – 2020. – № 4(66). – С. 140-150
10. Попов А.В. Документальное наследие русского зарубежья в архивах России // Вестник архивиста. – 2004. – № 6(84). – С. 249-290
11. Попов А.В. История эмиграции и проблемы зарубежной архивной россии [Электронный ресурс] / Попов Андрей Владимирович; Андрей Владимирович Попов // Русское зарубежье и славянский мир. – Белград: Славистическое общество Сербии, 2013. – С. 60-72. – Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000008261>. – Загл. с экрана.

Тема 4. Фонды и документы по истории литературы и искусства в учреждения РАН России. (4 часа).

Цель занятия закрепление знаний, полученных на лекции

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Архив Российской академии наук: история и состав фондов.
2. [Рукописный отдел](#), архив и [Древлехранилище](#) Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (ИРЛИ РАН): история и состав фондов.
3. Отдел рукописей Музей антропологии этнографии им. Петра Великого РАН

4 Архив (Отдел рукописей и документов и Архив востоковедов) Санкт-Петербургского Института восточных рукописей РАН

5 Отдел рукописей Института мировой литературы имени А.М. Горького (ИМЛИ): история и состав фондов.

6 Архив А.М. Горького ИМЛИ РАН: история и состав фондов.

Источники

Основные источники

1. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» // Отечественные архивы. 2005. – № 1. – С. 3—14.

2. Методические рекомендации по организации работы по выявлению и возвращению зарубежной архивной России. – М.: Государственная архивная служба России, 1993. – 14 с.

Дополнительные источники

3. Зарубежные православные периодические издания как исторический источник [Электронный ресурс] / Попов Андрей Владимирович; А. В. Попов // Эмигрантика/Emigrantica. Периодические издания русского зарубежья: вопросы источниковедческой критики: Сборник материалов международной конференции 16 октября 2011 года / С.-Петербургский институт истории РАН, С.-Петербургский государственный университет. – СПб.: Изд-во С-Петерб., 2012. – С. 25-74. – Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000006750>. – Загл. с экрана.

4. Русское церковное искусство за рубежом. Библиографический указатель / Сост. А.В. Попов [Электронный ресурс.] – Электрон. текстовые, граф. дан. / Центр религиозной литературы ВГИБЛ // Интернет сайт «Религиозные деятели и писатели Русского зарубежья» <http://zarubzhje.narod.ru/texts/>

Основная литература

5. Документальное наследие русской культуры в отечественных архивах и за рубежом. Материалы международной научно-практической конференции. 29—30 октября 2003 г. – М.: РОССПЭН, 2005. – 496 с.

6. Иванова, Т.Г. Рукописный отдел Пушкинского Дома : ист. очерк / Т. Г. Иванова ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2006. - 444 с.

7. Осипова Н.М. К 275-летию Архива Российской Академии наук: «...Драгоценный для истории науки Архив...» // Вестник архивиста. – 2003. – № 1(73). – С. 254-268.

8. Попов А.В. Архивная россика в отечественных и зарубежных архивах: Учебное пособие. Отв. ред. Т. И. Хорхордина. – М.: РГГУ, 2019. – 175 с.

9. Попов А.В. Архивное наследие Русского зарубежья в архивах Санкт-Петербурга // Труды Историко-архивного института. – 2011. – Т. 38. – 2011. – С. 68-75

10. Хорхордина Т.И., Попов А.В. Архивная эвристика: учебник. – 3-е изд. / под ред. Е.И. Пивовара. – М.: РГГУ, 2018. – 294 с.

Дополнительная литература

11. Попов А.В. Архивное наследие А.И. Герцена на родине и за рубежом // Герценовские чтения VIII: Материалы научной конференции. – Киров, 2002. – С. 6-12; [электронный ресурс]: Российская научная сеть: / Мир Науки и Культуры. Электрон. дан. — М.: Мир науки и культуры, 1997— . — Режим доступа: <http://nature.web.ru/db/msg.html?mid=1185804&s=> — Загл. с экрана. — Яз. рус.

12. Попов, А. В. Архивная россика / А. В. Попов // Россия - великая архивная держава : электронная архивная энциклопедия / Российское общество историков-архивистов. – Москва : без издательства, 2020.

Тема 5. Архивы, библиотеки и музеи Русского зарубежья. (4 часа).

Цель занятия закрепление знаний, полученных на лекции

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация архивного наследия российского зарубежья.
2. Типология архивов, музеев и библиотек Русского зарубежья.
3. Типология эмигрантских архивов.
4. Характеристика основных хранилищ, история и состав фондов.
5. Русские архивы и музеи в США
6. Музей русской культуры в Сан-Франциско
7. Музей общества Родина
8. Музей и архив Свято-Троицкой семинарии в Джорданвилле
9. Русские архивы и музеи во Франции

Источники и литература.

Основные источники

1. Методические рекомендации по организации работы по выявлению и возвращению зарубежной архивной России. [Электронный ресурс]: – Электрон. текстовые, граф. дан. / Российская научная сеть // Мир науки и культуры: <http://nature.web.ru/db/msg.html?mid=1188647&s=121300000>

2. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» // Отечественные архивы. 2005. – № 1. – С. 3-14.

Дополнительные источники

3. Общество «Икона в Париже» Сост. Вздорнов Г.И., Залеская З.Е., Лелекова О.В. Т.1. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 600 с.

4. Общество «Икона в Париже» Сост. Вздорнов Г.И., Залеская З.Е., Лелекова О.В. Т.2. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 288 с.

5. Они унесли с собою Россию... Русские художники эмигранты о Франции 1920-е -1970-е. Из собрания Ренэ Герра. Каталог выставки. – М.: Авангард, 1995. – 166 с.

6. Россия и Франция: XVIII - XX вв. [Электронный ресурс]: Лотмановские чтения / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. им. Е.М. Мелетинского, Ин-т вост. культур, Центр типологии и семиотики фольклора; редкол. вып.: Д. Александр, Е.Д. Гальцова, А. Дюкре [и др.]. – Электрон. дан. – Москва: РГГУ, 2013. – 447 с.

Литература

Основная литература

7. Всеобщая история архивов: История и организация архивного дела в странах Европа: Учеб. Ч. 1 / Ш. Кечкемети, К.А. Мазин, С Петкова и др.; От вред. Т.И. Хорхордина. – М.: РГГУ, 2019. – 379 С.

8. Всеобщая история архивов: история и организация архивного дела в странах Европы: Учеб. Ч. 2 / К. И. Козак, О. Н. Косенко, А. В. Попов [и др.]. – Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. – 307 с.

9. Козлов В.П. Зарубежная архивная россика: проблемы и направления работы. // Новая и новейшая история. – 1994. – № 3. – С. 13-23

10. Старостин Е.В. История России в зарубежных архивах. – М.: ИАИ РГГУ, 1994. – 79 с.

11. Хорхордина Т.И., Попов А.В. Архивная эвристика: учебник. – 3-е изд. / под ред. Е.И. Пивовара. – М.: РГГУ, 2018. – 294 с.

Дополнительная литература

12. Беляева А.В. Французские архивы по истории первой волны русской эмиграции // Зарубежная архивная россика. Итоги и перспективы выявления и возвращения. Проблемы зарубежной архивной России. Материалы международной научно-практической конференции. – М.: Федеральная архивная служба России, 2001. – С. 72-76

13. Зильберштейн И.С. Парижские находки. Эпоха Пушкина. – М.: Изобразительное искусство, 1993. – 294 с.

14. Козлов В.П. Зарубежная архивная россика: проблемы и направления работы. // Новая и новейшая история. – 1994. – № 3. – С. 13-23
15. Ле Гофф А. Документы по истории России в Национальном архиве Франции // Труды Историко-архивного института. Т. 41. – М.: РГГУ, 2015. – С. 175-180
16. Попов А.В. Архивная россика во Франции и российско-французское архивное сотрудничество // Вестник РГГУ. Ежемесячный научный журнал. Серия «Документоведение и архивоведение. Информатика. Защита информации и информационная безопасность». – 2015. – № 2. – С. 128-142.
17. Попов А.В. Русское зарубежье и архивы. Документы российской эмиграции в архивах Москвы: проблемы выявления, комплектования, описания и использования / Материалы к истории русской политической эмиграции Вып. IV. – М.: ИАИ РГГУ, 1998. – 392 с.
18. Попов, А. В. Архивы, музеи и библиотеки русского зарубежья / А. В. Попов // Россия – великая архивная держава : электронная архивная энциклопедия / Российское общество историков-архивистов. – Москва : без издательства, 2020. - Режим доступа: <https://encarch.kaisa.ru/enc/article/7103963>

Тема 6. Фонды и документы по истории литературы и искусства в зарубежных архивах, рукописных отделах музеев и библиотек. (4 часа).

Цель занятия закрепление знаний, полученных на лекции
 Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Фонды и документы по истории литературы и искусства во французских архивах, рукописных отделах музеев и библиотек.
2. Национальный архив Франции
3. Национальная библиотека Франции
4. Библиотека Арсенала
5. Музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду
6. Музей изящных искусств в Лионе
7. Музей изобразительных искусств в г. Лилль
8. Музей братьев Люмьер
9. Национальный центр кинематографии и анимации (CNC)
10. Архивное собрание А.Ф. Отто-Онегина
11. Архивное собрание Рене Герра
12. Фонды и документы по истории литературы и искусства в архивах, рукописных отделах музеев и библиотек США
13. Национальный архив США
14. Библиотека Конгресса США
15. Гуверовский институт войны, революции и мира
16. Архив русской и восточно-европейской культуры
17. Архив Центра российской культуры при колледже г. Амхерст
18. Музей Николая Рериха в Нью-Йорке
19. Институт современной русской литературы в Остине

Источники

Основные источники

1. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» // Отечественные архивы. 2005. – № 1. – С. 3—14.
2. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 № 149-ФЗ : [текст]: [федер. закон: принят Государственной Думой 08 июля 2006 года: по состоянию на 01 апреля 2009 г.]. – М.: ГроссМедия, 2009. – 64 с.

3. Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. № 64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» (с изменениями от 25 мая 2000 г.).

Дополнительные источники

1. Они унесли с собою Россию... Русские художники эмигранты о Франции 1920-е -1970-е. Из собрания Ренэ Герра. Каталог выставки. – М.: Авангард, 1995. – 166 с.

2. Россия и Франция: XVIII - XX вв. [Электронный ресурс]: Лотмановские чтения / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. им. Е.М. Мелетинского, Ин-т вост. культур, Центр типологии и семиотики фольклора ; редкол. вып.: Д. Александр, Е.Д. Гальцова, А. Дюкре [и др.]. – Электрон. дан. – Москва: РГГУ, 2013. – 447 с.

3. Русское церковное искусство за рубежом. Библиографический указатель / Сост. А.В. Попов [Электронный ресурс.] – Электрон. текстовые, граф. дан. / Центр религиозной литературы ВГИБЛ // Интернет сайт «Религиозные деятели и писатели Русского зарубежья» <http://zarubzhje.narod.ru/texts/>

Литература

Основная литература

4. Попов А.В. Архивоведение: зарубежная россика: учебник для бакалавриата и магистратуры / А.В. Попов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 168 с. – (Серия: Бакалавр и магистр. Модуль).

5. Попов, А. В. Архив Свято-Троицкой семинарии в Джорданвилле (архив СВТС) / А. В. Попов // Россия – великая архивная держава : электронная архивная энциклопедия / Российское общество историков-архивистов. – Москва : без издательства, 2020.

6. Всеобщая история архивов: История и организация архивного дела в странах Европа: Учеб. Ч. 1 / Ш. Кечкемети, К.А. Мазин, С Петкова и др.; От вред. Т.И. Хорхордина. – М.: РГГУ, 2019. – 379 С.

7. Всеобщая история архивов: история и организация архивного дела в странах Европы: Учеб. Ч. 2 / К. И. Козак, О. Н. Косенко, А. В. Попов [и др.]. – Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. – 307 с.

Дополнительная литература

8. Архитектурное наследие Русского Зарубежья: вторая половина XIX – первая половина XX в. : науч. изд. / сост. и отв. ред. С. С. Лешошко. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2008. - 428 с.

9. Попов, А. В. Архивная россика / А. В. Попов // Россия - великая архивная держава: электронная архивная энциклопедия / Российское общество историков-архивистов. – Москва: без издательства, 2020.

10. Попов, А. В. Архивы, музеи и библиотеки русского зарубежья / А. В. Попов // Россия – великая архивная держава : электронная архивная энциклопедия / Российское общество историков-архивистов. – Москва : без издательства, 2020.

11. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции: 1919-1939. Пер. с англ. – М. – 1994. – 296 с.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

В раздел включены требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя.

В данный раздел мы включили рекомендации к подготовке, содержанию и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). Таким образом, рекомендации отражают общие требования к письменной работе, требования к ее содержанию, объему и структуре.

Письменная работа является формой организации научного материала, отражающей логику исследования, обеспечивающей единство и взаимосвязанность всех элементов содержания. Структура магистерской работы должна соответствовать критериям целостности, системности, связности и соразмерности (соответствия объема фрагмента текста его научной емкости).

При выборе названия работы следует помнить, что оно должно быть ясным, библиографически точным, содержательно определенным, проблемным, компактным и литературным.

Обязательными структурными элементами письменной работы являются введение, основная часть, заключение и библиографический список/список источников и литературы.

Работы могут выполняться в разных жанрах. И следует изначально определить этот жанр. Одно дело, если готовится учебный текст. Он должен продемонстрировать нашу квалификацию, собственно исследовательские результаты там желательны, но не обязательны. Другое - если речь идет о самостоятельной исследовательской работе, которая обращена к профессионалам. Третье - если мы задумали так называемый научно-популярный текст, который адресован не только профессиональной, но и более широкой аудитории.

Обучающийся должен продемонстрировать в контрольной работе владение терминологическим аппаратом междисциплинарности, знание методов социальных, гуманитарных, естественнонаучных дисциплин, применяемых в историографической и источниковедческой практике. При этом активно используются полученные в ходе освоения дисциплины знания междисциплинарных подходов, используемых в историографии изучаемой темы и родственной ей проблематике.

Структура работы должна соответствовать утвержденному руководителем плану и, как правило, состоять из следующих частей: титульного листа, оглавления, введения, обозначений и сокращений (при необходимости), основной части (глав и параграфов), заключения, списка использованной литературы и источников, приложений, вспомогательных указателей (при необходимости).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете архивоведения и документоведения Историко-архивного института кафедрой истории и организации архивного дела.

Цель дисциплины «Архивы литературы и искусства в России и за рубежом» – дать студентам углубленное и комплексное представление об архивах литературы и искусства в России и за рубежом. Дисциплина направлена на изучение состава и содержания архивных документов по истории литературы, общественной мысли, музыки, театра, кино, изобразительного искусства, хранящихся в отечественных и зарубежных архивах, рукописных отделах музеев и библиотек. Основная цель курса – изучение проблем, связанных с генезисом архивов литературы и искусства, историй их собраний, составом фондов и документов, направлениями использования.

Задачи дисциплины:

- изучить основные источники и литературу по теме курса;
- сформировать у студентов целостное профессиональное понимание процессов и явлений, закономерностей и особенностей формирования архивов литературы и искусства в России и за рубежом;
- способствовать пониманию студентами принципов эволюции литературных архивов, рукописных отделов музеев и библиотек;
- представить студентам типологию видов и типов архивов литературы и искусства, рукописных отделов музеев и библиотек;
- сформировать у бакалавров понимание институциональной структуры архивов литературы и искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Владеет правовыми основами документоведения и архивоведения и смежных областей и применение их в профессиональной сфере.

ПК-3.2. Способен оценивать историю и современное состояние зарубежного опыта в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела

ПК-6 Владеет методами управления и экономики при работе с архивными документами

ПК – 6.1 Владеет основами управления и принципами организации архивных служб

ПК - 6.2 Знает принципы, научные методы и организацию проведения денежной оценки документов и документной информации.

Знать:

- основные этапы и закономерности отбора документов для разных типов и видов публикаций;
- различные виды источников исторической и архивоведческой информации;
- историю и современное состояние зарубежного опыта в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела.

Уметь:

- выявлять и отбирать документы для различных типов и видов публикаций
- критически оценивать различные виды источников исторической и архивоведческой информации;
- оценивать историю и современное состояние зарубежного опыта в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела.

Владеть:

- способностью выявлять и отбирать документы для разных типов и видов публикаций;
- способностью критически оценивать различные виды источников исторической и архивоведческой информации.

- способностью оценивать историю и современное состояние зарубежного опыта в сфере документационного обеспечения

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, опросов, докладов, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой в седьмом семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов. Из них 42 часа аудиторной работы с преподавателем и 66 часов самостоятельной работы. Форма аттестации – зачёт с оценкой.